

«HISTOIRE DU CINÉMA ITALIEN»

Introduction aux grands réalisateurs des années '50 et '60



1er cycle d'Ateliers
ITALIEN avec le CINÉMA

Oct. 2014 - Mai 2015



Association pour la diffusion de languescultures romanes (Loi 1901)
185 B, rue de Rome, 13006 Marseille
www.arcadellelingue.fr

1er cycle d'Ateliers
ITALIEN avec le CINÉMA
2014-2015

- les ateliers se déroulent en **LANGUE ITALIENNE**
- 8 ateliers - 1 atelier par mois
- le samedi 14h - 16h30
- il est possible de s'inscrire au cycle complet de 8 sessions ou à des ateliers à votre choix
- ouverts à tous les niveaux de connaissance de la langue



HISTOIRE DU CINÉMA ITALIEN

Introduction aux grands auteurs des années '50 et '60

Cet atelier a été créé dans les buts d'introduire le public à l'histoire du cinéma italien, en analysant une série d'œuvres emblématiques des années '50 et '60 et de pratiquer l'écoute de l'italien grâce aux différents accents régionaux et expressions typiques que nous retrouvons dans le langage quotidien du cinéma.

Les grands auteurs des années d'après-guerre représentent une phase de splendeur cinématographique indiscutable et un outil précieux pour approcher la société et la culture italiennes.

En commençant par De Sica et le *Néoréalisme*, nous présenterons la *comédie à l'italienne* de Monicelli et Germi, aussi que le cinéma d'enquête (Elio Petri et Francesco Rosi). Sans oublier les extraordinaires personnalités et créations de Fellini et Pasolini, nous aboutirons enfin au *Spaghetti Western* de Sergio Leone.

Les ateliers "Italien avec le cinéma" se déroulent comme suit :

- introduction au film: présentation du réalisateur, de l'œuvre, et de l'ambiance du film
- séance avec projection du film en italien sous-titré en italien ou en français
- clarification des doutes éventuels (accents, expressions, traductions) et échanges autour du film et du cinéma italien.

Les séances de cinéma italien ont lieu à l'Arca delle Lingue et la soirée est limitée à 20 personnes (réservation obligatoire).

*Pour tout renseignement contactez-nous : arcadellelingue@gmail.com - 06 40 19 97 59

OCTOBRE : Samedi 25

Vittorio De Sica

«Miracolo a Milano» (*Miracle à Milan*) (1951)

Miracle à Milan est une fable allégorique opposant les riches aux pauvres. Le film semble défier la croyance de Zavattini qui écrit: «*la vraie fonction du cinéma n'est pas de raconter des fables*». Pourtant, le film possède un humanisme honnête associé au néo-réalisme, et dans un certain sens, il démontre une critique beaucoup plus dure sur la société italienne que les films basés sur la réalité. *Miracle à Milan* est tiré de deux histoires de Zavattini rédigées dans les années 40 «*Toto the Good*» et «*Let's give Everyone a Rocking Chair*».

<http://www.cannes-fest.com/1951.htm>



NOVEMBRE : Samedi 22

Federico Fellini

«I vitelloni» (*Les Vitelloni*) (1953)

Tout l'univers de Fellini est déjà présent dans *Les Vitelloni* : le passé qui fuit et les souvenirs qui demeurent, la légèreté et les lourdeurs, la mélancolie et sa dérision.

Durant une année, dans une petite ville de province qui devient station balnéaire en été, vivent cinq jeunes hommes comparés littéralement dans le titre du film à de gros veaux qui têtent encore leur mère alors qu'ils devraient être depuis longtemps sevrés. « Ils arrivent à la trentaine bien sonnée, en pérorant et en rabâchant leurs blagues de gamins, précise Fellini... Ce sont les chômeurs de la bourgeoisie, des chouchous à leur mémère. »

http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/dossiers/dossier_vitelloni.htm



DECEMBRE : Samedi 13

Mario Monicelli

«I soliti ignoti» (*Le pigeon*) (1958)

Clowns magnifiques et piteux, les personnages du *Pigeon* se débattent frénétiquement dans la misère d'une Italie encore en ruine. Leur maladresse de passe-murailles improvisés touche au grandiose. Le réalisateur évoque tout un petit peuple démuné et bourdonnant.

Génie de la dérision, Mario Monicelli revisite les grands thèmes néoréalistes sur le ton d'une extraordinaire comédie, servie par des comédiens exceptionnels.

<http://television.telarama.fr/tele/films/lepigeon,50679.php#1JZQO0G8p3lwiwgq.99>



JANVIER : Samedi 24

Pietro Germi

«Divorzio all'italiana» (*Divorce à l'italienne*) (1961)

Le baron Ferdinand Cefalu, noble sicilien, veut se remarier avec la jeune Angela. Mais comme le divorce est illégal en Italie, il fait tout pour que sa femme ait une aventure avec un autre homme, pour pouvoir les surprendre ensemble, la tuer et n'avoir qu'une peine légère pour [crime d'honneur](#)¹. La recherche de l'amant potentiel est une tâche ardue au regard de la laideur de la baronne. Le film qui bascule dans l'ironie et la satire sociale est considéré comme l'une des meilleures comédie de mœurs de l'après-guerre².

http://fr.wikipedia.org/wiki/Divorce_%C3%A0_l'italienne



FEVRIER : Samedi 21

Elio Petri

«A ciascuno il suo» (*À chacun son dû*) (1967)

Adaptation du roman de Leonardo Sciascia, le film explore avec justesse les coutumes et la psychologie d'une petite ville sicilienne, mais rend compte également de l'impuissance d'un homme, le professeur Laurana, certes courageux et intègre, mais peu au fait des pratiques sociales de son environnement. Le comédien Gian Maria Volontè assume ce rôle en totale osmose avec le réalisateur Elio Petri.

http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%80_chacun_son_d%C3%BB



MARS : Samedi 21

Francesco Rosi

«Le mani sulla città» (*Main basse sur la ville*) (1963)

Poussée par l'entrepreneur Nottola, la municipalité de Naples utilise des terrains agricoles pour lancer le construction d'un gigantesque programme immobilier. Les spéculateurs en profitent, mais la proximité du chantier provoque l'écroulement d'une maison ancienne et la mort d'un enfant, ce qui déclenche de vives polémiques au sein du conseil municipal, alors que de nouvelles élections se préparent. Tandis que l'enquête sur l'accident s'enlise, les stratégies électorales s'affinent...

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=4300.html



AVRIL : Samedi 25

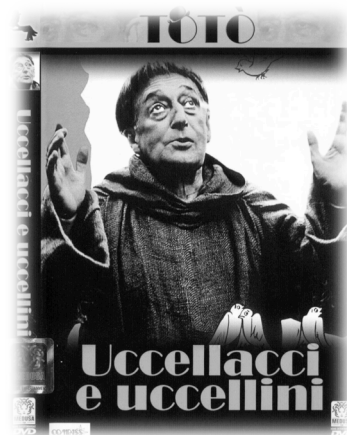
Pierpaolo Pasolini

«Uccellacci ucellini» (*Des oiseaux, petits et gros*) (1965)

De tous ses films, Pasolini a toujours dit que celui-ci était son préféré.

Uccellacci e ucellini est une histoire irrésistible de drôlerie et de poésie, portée par deux comédiens extraordinaires. "Un stradivarius et un pipeau", disait Pasolini pour décrire l'art consommé du grand Totò et la fraîcheur naïve du débutant Ninetto Davoli.

<http://www.avoir-alire.com/les-annees-60-de-pasolini-en-cinq-filmsaccatone-mamma-roma-comizi-d-amore-uccellacci-e-uccellini-edipo-re>



MAI : Samedi 23

Sergio Leone

«Per un pugno di dollari» (*Pour une poignée de dollars*) (1964)

Ce film est le premier volet de la trilogie du dollar, qui comprend également *Et pour quelques dollars de plus* (*Per qualche dollaro in più*, 1965) et *Le Bon, la Brute et le Truand* (*Il buono, il brutto, il cattivo*, 1966). C'est un remake du film *Le Garde du corps* (*Yojimbo*) d'Akira Kurosawa, sorti en 1961.

Une petite ville mexicaine isolée proche de la frontière avec les États-Unis... Un étranger sans nom arrive. Il observe d'abord d'un air indifférent un gamin et son père se faire rosser par des brutes, puis il se dirige vers le centre. Le sonneur de cloche lui indique qu'ici on devient riche ou on meurt.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Pour_une_poign%C3%A9e_de_dollars



Association pour la diffusion de languescultures romanes (Loi 1901)

185 B, rue de Rome, 13006 Marseille

www.arcadellelingue.fr