

ATELIER : L'ITALIEN A TRAVERS L'HISTOIRE DE L'ART

L'italiano dipinto 2

Le Caravage. La forme des ombres



ATELIER : L'ITALIEN A TRAVERS L'HISTOIRE DE L'ART

22 juin – 26 juin 2015

l'akua
DELLE LINGUE

Association pour la diffusion des languescultures romanes
185 B, rue de Rome, 13006 Marseille
www.arcadellelingue.fr

ATELIER : L'ITALIEN A TRAVERS L'HISTOIRE DE L'ART

Le Caravage. La forme des ombres

Enseignante : Chiara Favara

Agressif, provocant, passionnel, hérétique ! L'artiste maudit par excellence est Michelangelo Merisi, dit « il Caravaggio ». Ce deuxième atelier thématique de perfectionnement de la langue italienne à travers l'histoire de l'art sera entièrement consacré à son œuvre, sa vie turbulente et à son génie.

« **L'italiano dipinto 2. Le Caravage. La forme des ombres** » est donc la suite naturelle d'un parcours historique et linguistique que nous avons commencé avec Giotto et quitté à la fin du « Cinquecento ». Pour qui n'a jamais étudié en même temps la langue italienne et l'histoire de l'art, cet atelier est aussi l'occasion de se lancer avec nous dans une expérience passionnante.

Il y aura un temps pour l'analyse technique approfondie des œuvres, et un autre pour des jeux et des discussions. Des Italiens réputés nous accompagneront lors de cette exploration de l'univers du Caravage et vous aurez l'occasion de les écouter, de les regarder et de les lire. Ainsi, nous essaierons ensemble —et en italien !— de construire une image plus fidèle et à plusieurs facettes du peintre lombard.

- Du lundi au vendredi
- Niveau : B1-C2
- Durée : 10 heures (5 séances de 2 heures)
- Tarifs et renseignements : arcadellelingue@gmail.com - 06 40 19 97 59

Lundi 22 juin 2015 : Les yeux du Caravage et les nôtres

Sur quelles images s'est formé le regard du jeune Caravage ?

La perception du maître en France comparée à l'image que nous en offre le Nobel Dario Fo.

Mardi 23 juin 2015 : Longhi et sa passion pour le Caravage

Qu'a inventé le Caravage et qui était-il ? Un grand critique d'art répond.

Dans et au-delà de ses tableaux.

Mercredi 24 juin 2015 : Une vie violente et tourmentée ? Géographie caravagesque

Déplacements, relations difficiles et fuites d'une ville à l'autre.

Atmosphères et nuances diverses d'un bout à l'autre de l'Italie, dans la langue et sur la toile.

Judi 25 juin 2015 : Le Caravage de Pasolini

Pier Paolo Pasolini, peintre et critique d'art.

Lectures comparées de leurs images et leurs existences. Tableaux vivants.

Vendredi 26 juin 2015 : Le Caravage aujourd'hui

La mythologie dans l'œuvre du Caravage et à notre époque.

Comprendre ses personnages et nous comprendre nous-mêmes. L'actualité de sa vision.