CRiCanto

CORICANTO

Une immersion dans les sonorités d'Amérique Latine et d'Italie du Sud

Donata Lelleri	chant, guitare, tambourin, raspa, conga, clave, arrangements
Fabiola Calle Mata	chant, cuatro, maracas, arrangements

Retrouvez-nous sur:

Vidéo de présentation

Chaîne Youtube Cori Canto

Facebook CoricantoDuo

Contact

cori.cantomar@gmail.com
Donata Lelleri
06 20 57 88 70
https://www.facebook.com/CoricantoDuo

Leur histoire

Donata et Fabiola se rencontrent à Marseille en 2015 lors de la création Bizangos de la Cie Rara Woulib. La bonne entente entre les deux artistes les emmène à une collaboration dans l'animation d'ateliers musicaux avec des patients atteints de la maladie Alzheimer.
Elles découvrent ainsi le plaisir de jouer et de chanter ensemble, en expérimentant la polyphonie et l'harmonie entre leur deux voix.

Elles s'échangent et partagent leurs connaissances sur les **chansons populaires de leur pays d'origine - des chants de travail, d'amour, de lutte, les réarrangent et les réadaptent avec leurs instruments et leurs voix**, créant un mélange original et captivant entre les diverses cultures. De là, est né en 2018 leur duo Coricanto, qui invite à un voyage entre les multiples musiques d'Amérique Latine et d'Italie du Sud.
Leur répertoire est composé de 20 chants traditionnels : des tonadas de Simon Diaz aux célèbres « Cruz de Mayo » et « Polo Margariteño » (Venezuela), des chants populaires repris par Celina y Reutilio (Cuba) au huapango mexicain et les chants de Colombie; puis, du coté italien, de «Riturnella» (Calabre) à «Briganti se more» (Naples), de la «Tarantella del Gargano» aux chants repris par la chanteuse sicilienne Rosa Balistreri.
La variété de styles et de langues (espagnol, sicilien, calabrais, griko, napulitain...) caractérise ce répertoire à la fois festif, de plainte et contemplation, à travers lequel **Fabiola et Donata racontent et transmettent la joie de vivre, la nostalgie de la terre natale, l'amour, la beauté de la nature, l'histoire et la lutte des peuples de ces divers pays du Sud.**

Toujours passionnées et curieuses d'explorer les musiques traditionnelles, elles suivent ensemble plusieurs stages de chants populaires italiens, notamment avec la chanteuse Enza Pagliara (Salento, Pouilles). Elles se forment, en tant que duo, à la technique vocale avec Emmanuel Pesnot et participent également au stage de théâtre physique « Etre. Point. », avec Sergej Kovalevich (Théâtre Observatoire International), en développant leur travail sur la présence scénique, la voix et le corps.

Concerts

En 2018, Coricanto commence à sortir dans les rues et les parcs de Marseille, pour ensuite se produire sur scène:

6/03/2019 : Scène ouverte à L'Éolienne, Marseille
22/06/2019 : Concert dans la rue dans le cadre de la Fête Vagabonde (Rara Woulib-Carillon), Marseille
7/07/2019: Les Festives, Plan d'Aups
13/12/2019 : Casa Colorada, Marseille
1/02/2020 : Éclectique Café, Marseille
18/08/2021 : Centre Social de Frais Vallon, Marseille
23/10/2021 : Scène ouverte Studio théâtre, Marseille
5/02/2022 : 3C, Aix-en-Provence
11/03/2022 : Studio Théâtre, Marseille
20/05/2022 : Restaurant Pouce!, Marseille
18/06/2022 : Centre Social St.Giniez, Marseille

...ainsi que de nombreux concerts en appartement qu'elles continuent à faire aujourd'hui.

Donata Lelleri

est italienne, chanteuse, musicienne et comédienne.
Depuis plus de 12 ans, elle fait partie de la compagnie de théâtre de rue Rara Woulib à Marseille qui mène, entre autres activités, un travail sur le corps et la voix à travers la dimension du rituel et les musiques traditionnelles.
En 2018, elle se lance dans la création de Alice in The Wood avec le collectif "Les Sars des Chênes".
Enfin, depuis 2019, elle chante dans le duo NudoConfuso créé en Italie avec son binôme Stefano Carbone, avec lequel ils jouent et chantent leurs propres compositions.
Elle est formée au théâtre physique avec plusieurs intervenants tels que Thomas Richards et Przemysław Błaszczak (Institut Grotowski), Sergej Kovalevich (TO.I.), Jean-François Favreau et Jules Beckam. Elle a aussi participé à plusieurs ateliers de butô et danse contact/impro avec Mathilde Monfreux et Alessandro Franceschelli.
Formée au piano et aux percussions (piano, darbouka, tambourin), elle est également guitariste autodidacte.
Elle a appris la technique vocale dans le chant traditionnel et moderne avec plusieurs intervenants comme Yan Mareine, Emmanuel Pesnot, Julien Baudry, Maura Guerrera (chants d'Italie du Sud et tambourin), Valérie Perez et Nancy Fiumara (Italie).
Sa pratique artistique et de scène est également nourrie de plusieurs années d'expérience dans l'animation et la médiation culturelle en milieu carcéral, les écoles primaires, les centres sociaux, en pédiatrie et en maison de retraite.

Qui sont-elles?

Fabiola Calle

est d'origine colombienne, chanteuse et musicienne.
Parallèlement à ses études universitaires en Colombie, elle fait partie du groupe vocal-instrumental de l'Université Externado à Bogota et s'initie au cuatro, petite guitare à quatre cordes typique des plaines colombo-vénézuéliennes où elle est née.
Arrivée à Paris en 1989, elle se perfectionne dans son instrument durant plusieurs années avec Cristobal Soto, cuatriste vénézuélien professionnel, et participe à divers stages d'été organisés par ce dernier dans plusieurs villes de France. Elle se produit en 2002 en solo au Théâtre de la Vieille Grille à Paris, pour des concerts de chants colombo-vénézuéliens, accompagnée par Cristobal Soto et le harpiste Pascal Coulon. Durant ces années, elle chante également dans une chorale de musique vénézuélienne dirigée par Miguel Gonzalez et suit des cours de chant lyrique avec Evelyne Brun.
Sa passion pour la musique l'amène à obtenir une licence en ethnomusicologie en 2008. Lors de sa formation, elle intègre le grand chœur de l'Université de Paris 8 - Saint Denis - dirigé par Denis Gauterie. Arrivée à Marseille fin 2008, elle poursuit sa pratique de chant chorale des musiques du monde à l'Université de Provence dirigée par Michel Lanoé et continue ses cours de chant avec Elitsa Scarlatova Denninger.
Depuis 2015, elle fait partie de la chorale Afrimayé (sous la direction d'Alexandra Satger), qui collabore ponctuellement aux spectacles de la compagnie d'art de rue Rara Woulib. Elle joue également des percussions, notamment des maracas, et se forme actuellement aux percussions afro-caribéennes avec Manuel Gérin.